

Nouveau Edition.

OUVERTURES

arrangées pour

deux Violons, Alto et Violoncelle
par

J. G. Busch.

N°1. Auber, la Muette de Portici	M. Pf.	N°19. Weber, C.M. de, Freischütz	M. Pf.
" 2. Beethoven, Egmont	1 50	" 20. " " Preciosa	1 50
" 3. " " Fidelio	1 50	" 21. Flotow, All ^{sdr} Stradella	1 50
" 4. Boieldieu, le Calife d. Bagdad	1 50	" 22. " " Rübezah	1 50
" 5. " " la Dame blanche	1 50	" 23. André, A. Husitten	1 50
" 6. Cherubini, 2 journées (Wasserträg	1 50	" 24. Bellini, Norma	1 50
" 7. Hérold, Zampa	1 50	" 25. Offenbach, J. Orpheus i.d. Unter	1 50
" 8. Mozart, Cosi fan tutte	1 50	" 26. Kreutzer, Nachtläger in Gr.	1 50
" 9. " " Don Juan	1 50	" 27. Weber, C.M. de, Oberon	1 50
" 10. " " d. Entführung a.d. Serail	1 50	" 28. Rossini, la Gazza ladra	1 50
" 11. " " Figaro	1 50	" 29. Auber, Le Maçon	2 50
" 12. " " Idomeneo	1 50	" 30. Weber, C.M. de, Jubelouvert.	2 50
" 13. " " d. Schauspiel Director	1 50	" 31. Paer, Sargino	1 50
" 14. " " Titus	1 50	" 32. Bellini, I Montechi ed i Capul.	1 50
" 15. " " Zauberflöte	1 50	" 33. Rossini, Italiana in Algieri	2 50
" 16. Rossini, le Barbier de Séville	1 50	" 34. Weber, C.M. de, Euryanthe	2 50
" 17. " " Othello	1 50	" 35. Rossini, Cenerentola	2 50
" 18. " " Tancred	1 50	" 36. Boieldieu, Jean de Paris	2 50

L'arrangement est
propriété de l'Éditeur

OFFENBACH ^{s/m}

chez JEAN ANDRÉ.

Boieldieu, la Dame blanche.

OVERTURE.

5542

VIOLINO PRIMO.

5

ff *pp*

dot.

pp

cres.

ff

ff ff ff ff ff ff f f

ff *pp*

pp

VIOLINO PRIMO

A musical score for Violino Primo, consisting of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with intermediate markings like *p*, *f*, *sf*, and *mol.* (molto). The music features a mix of melodic lines and dense chordal textures, with some passages marked with *cres.* (crescendo) and *dec.* (decrescendo). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

VIOLINO PRIMO.

A musical score for Violino Primo, consisting of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamic markings include *cres.*, *ff*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

Musikalien für Streich-Instrumenten.

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Für 5 Instrumente:

2 Violons, 2 Altos & Violoncello — 2 Violons, Alto,
Violoncello & Basso.

Für 4 Instrumente:

4 Violons — 2 Violons, Alto & Violoncello.

MUSIKALIEN für Violon solo, Alto solo & Violoncello solo siehe spezielles Verzeichniss hierfür.

5 Instrumente.

2 Violons, 2 Altos & Violoncello.

- Beethoven, op. 4. Quintuor, Esdur *Mi b maj.*
Partitur (Score) net. *M. 1* — Stimmen (Parts) *11 Bog.*
— op. 29. Grand Quintuor, Cdur *Do maj.*
Stimmen (Parts) *5 1/2 Bog.*
— op. 81B. Quintuor (früher op. 82) Esdur *Mi b maj.*
Partitur (Score) net. *M. 1* — Stimmen *5 1/2 Bog.*
Haydn, op. 88. Quintuor concertant. Cdur *Do maj.*
Stimmen (Parts) *5 1/2 Bog.*
Mozart, op. 108. Quintett, Adur *La maj.* (Original-Quintett
für Clarinette), (Köchel No. 581) arrangé.
Stimmen (Parts) *7 1/2 Bog.*
— Adagio in Bdur *Si b maj.* (Original: Adagio für Blas-
instrumente), (Köchel No. 411) arrangé.
Stimmen (Parts) *3 Bog.*
— 5 Quintette No. 1–5 Partitur (Score) à No. net. *M. 1* —
Stimmen (Parts) à No. *9–11 Bog.*

2 Violons, Alto, Violoncello & Basso.

- *Jungmann, op. 335. Im Frühling, (Intermezzo).
Partitur (Score) net. *M. 1* — Stimmen (Parts) *M. 1* —
Mozart, Sérénade in Gdur *Sol maj.* Eine kleine Nachtmusik
No. 2 der nachgelassenen Werke, (Köchel No. 525)
Stimmen (Parts) *6 1/2 Bog.*
Schütt, Ed., op. 6. Sérénade, Ddur *Ré maj.*
Partitur (Score) net. *M. 2* — Stimmen *M. 3.60*

4 Instrumente.

4 Violons.

- Fritsche, E., op. 3. Marsch-Rondo. Partitur (Score) 50 *f*
Stimmen (Parts) *M. 1* —

2 Violons, Alto & Violoncello.

- André, Ant., op. 22. Poissons d'Avril (Aprils-Narren).
Adur *La maj.* Partit. (Score) & Stim. (Parts) net. *M. 1* —
— op. 54. Poissons d'Avril No. 2. Bdur *Si b maj.*
Partitur (Score) & Stimmen (Parts) net. *M. 1* —
Banger, G., op. 24. Liebhaber-Quartett. (Potpourris faciles)
Stimmen (Parts) à *M. 4.20*
* 1. Faust (Marguerite), Gounod. *M. 4.20*
* 2. Il Trovatore, Verdi. *M. 4.20*
* 3. Tannhäuser, Wagner. *M. 4.20*
* 4. Martha, Flotow. *M. 4.20*
* 5. Les Huguenots, Meyerbeer. *M. 4.20*
* 6. Orphée, Offenbach. *M. 4.20*
* 7. Freischütz, Weber. *M. 4.20*
* 8. Stumme (Muette) (Masaniello), Auber. *M. 4.20*
* 9. Graziella (Mariée), Lecocq. *M. 4.20*
* 10. Dr. Piccolo (Pompon), Lecocq. *M. 4.20*
* 11. Don Juan, Mozart. *M. 4.20*
* 12. Norma, Bellini. *M. 4.20*
* 13. Sonnambula, Bellini. *M. 4.20*
* 14. Sommernachtsstraum, Mendelssohn. *M. 4.20*
* 15. Lohengrin, Wagner. *M. 4.20*
* 16. Preciosa, Weber. *M. 4.20*
* 17. Hochländer, Holstein. *M. 4.20*
* 18. Favorite, Donizetti. *M. 4.20*
* 19. Dame blanche, Boieldieu. *M. 4.20*
* 20. Pille du Régiment, Donizetti. *M. 4.20*

- Beethoven, 11 Quartette, op. 18, No. 1–6, op. 59, No. 1–3,
op. 74, op. 95 in einzelnen Nummern.
Partitur (Score) à No. net. *M. 1* —
Stimmen (Parts) à No. *8–12 Bog.*
— Andante favori (No. 35) Fdur *Fa maj.*
Stimmen (Parts) *3 Bog.*
Büchler, Ferd., op. 12. Sérénade facile. Ddur *Ré maj.*
Stimmen (Parts) *M. 4.20*
Dietz, F. W., op. 17. Ddur *Ré maj.* Stimmen (Parts) *M. 4.40*
Görner, H. E., op. 7. Leichtes Quartett. (Quatuor facile).
Gdur *Sol maj.* Stimmen (Parts) *M. 1.30*
Haydn, J., 30 ausgewählte Quartette.
Stimmen (Parts) in Mappe *150 Bog.*
No. 1–30 in einzelnen No. Stimmen (Parts)
à No. *5–8 Bog.*
Holter, I., op. 1. Esdur *Mi b maj.* Partitur (Score) net. *M. 2* —
Stimmen (Parts) *M. 6.20*
Mozart, op. 94. 6 leichte Quartette.
Partitur (Score) compl. net. *M. 2* —
Stimmen (Parts) compl. *21 Bog.*
No. 1–6 in einzelnen No. Stimmen (Parts)
à No. *4 & 5 Bog.*

Für 3 Instrumente:

3 Violons — 2 Violons & Alto — 2 Violons & Violoncello —
2 Violons & Basso — Violon, Alto & Violoncello.

Für 2 Instrumente:

Violon & Alto — Violon & Violoncello — Violon & Basso.

2 Violons & Basso.

- Mozart, Trio facile, Bdur *Si b maj.* (Oeuvre posthume).
(Köchel No. 266) *3 Bog.*

Violon, Alto & Violoncello.

- Beethoven, op. 3. Grand Trio. Esdur *Mi b maj.* *9 Bog.*
— op. 8. Sérénade. Ddur *Ré maj.* *6 Bog.*
— op. 9. 3 Trios, complet *16 1/2 Bog.*
No. 1. Gdur *Sol maj.* *6 Bog.*
No. 2. Ddur *Ré maj.* *6 1/2 Bog.*
No. 3. C moll *Do min.* *6 Bog.*
— op. 25. Sérénade. Ddur *Ré maj.* (Original:
Flauto, Violon & Alto) arrangé. *6 Bog.*
Haydn, Jos., op. 53. 3 Trios. *7 Bog.*
Mozart, op. 19. Grand Trio, Esdur *Mi b maj.* (Diverti-
mento). (Köchel No. 563). *10 Bog.*
— 3 Trios (II. Oeuvre des Trios) arrangé. *14 Bog.*
Pleyel, op. 11. 3 Trios concertants. *7 Bog.*

2 Instrumente.

2 Violons.

☞ Siehe spezielles Verzeichniss hierfür. ☞

Violon & Alto.

- Bruni, A. B., op. 25. 3 Duos concert. de moyenne difficulté.
6 1/2 Bog.
Fiorillo, op. 9. 6 Sonates (Suite des Etudes de Violon.
op. 3.) *12 Bog.*
Forberg, Fr., op. 13. Fantaisies faciles & instructives.
*No. 1. Faust (Marguerite) Gounod *M. 2* —
*No. 2. Il Trovatore, Verdi. *M. 2* —
Haydn, J., op. 93. 3 Sonates *6 Bog.*
Mozart op. 28. 2 Duos (Köchel No. 423/24.) *7 Bog.*
Pichl, op. 18. 6 Duos *M. 3* —
Pleyel, J., op. 48. 6 Sonatines progressives. *7 Bog.*
— op. 69. 3 grands Duos. *8 1/2 Bog.*

Violon & Violoncello.

- Beethoven, Rondo No. 2. (Orig.-Piano.) arrangé.
Gdur *Sol maj.* *M. 1.30*
Bohrer, les frères, 4 Duos concertants.
Cah. I. { No. 1. Ddur *Ré maj.* } *M. 5.20*
 { No. 2. G moll *Sol min.* }
Cah. II. { No. 3. Cdur *Do maj.* } *M. 4.20*
 { No. 4. Esdur *Mi b maj.* }
*Dotzauer, op. 119. Duo concert. sur „La Muette de Portici“
(Masaniello) d'Auber *M. 2* —
— *op. 124. Duo concert. sur l'Opéra „Tell“ *M. 1* —
Forberg, Fr., op. 13. Fantaisies faciles & instructives.
*No. 1. Faust (Marguerite) Gounod *M. 2* —
*No. 2. Il Trovatore, Verdi. *M. 2* —
Hoffmann, H. A., op. 5. Cah. I. 3 Duos. *M. 4.20*
 Cah. II. 3 Duos. *M. 4.20*
— op. 6. 2 Duos. *M. 3.60*
Kreutzer, E., op. 16. 3 Sonates. *M. 3.60*
— op. 17. 3 Sonates. *M. 3.60*
Romberg, B., 3 Thèmes de Mozart, variés, *M. 3.60*
Wichtl, op. 19. 6 Duos faciles & progr. Cah. 1. 2. à *M. 2.60*

Violon & Basso.

- Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates. *M. 3.60*
— op. 17. 3 Sonates. *M. 3.60*

2 Violoncelli.

☞ Siehe spezielles Verzeichniss hierfür. ☞

Violoncello & Basso.

- Romberg, B., op. 43. 3 Sonates faciles & progress. *M. 4.60*

- Mozart, 10 berühmte Quartette mit der Fuge.
Partitur (Score) compl. net. *M. 9* —
Stimmen (Parts) compl. *70 Bog.*
No. 1–10 in einzelnen Nummern:
Partitur (Score) à No. net. *M. 1* —
Stimmen (Parts) à No. *7–10 Bog.*
— Sérénade in Gdur *Sol maj.* Eine kleine Nachtmusik
(No. 2 der nachgelassenen Werke) (Köchel No. 525)
Stimmen (Parts) *6 1/2 Bog.*
Ouvvertures (Busch). Stimmen (Parts)
* 1. Stumme (Muette) (Masaniello), Auber. *M. 1.50*
* 2. Egmont, Beethoven. *M. 1.50*
* 3. Fidelio, Beethoven. *M. 1.50*
* 4. Calife de Bagdad, Boieldieu. *M. 1.50*
* 5. Dame blanche, Boieldieu. *M. 1.50*
* 6. Deux Journées (Wasserträger), Cherubini. *M. 1.50*
* 7. Zampa, Hérold. *M. 1.50*
* 8. Così fan tutte, Mozart. *M. 1.50*
* 9. Don Juan, Mozart. *M. 1.50*
* 10. Entführung (Il Seraglio), Mozart. *M. 1.50*
* 11. Figaro, Mozart. *M. 1.50*
* 12. Idomeneo, Mozart. *M. 1.50*
* 13. Schauspiel-Director (Impressario), Mozart. *M. 1.50*
* 14. Titus, Mozart. *M. 1.50*
* 15. Zauberflöte (Flûte enchantée), Mozart. *M. 1.50*
* 16. Barbier de Séville, Rossini. *M. 1.50*
* 17. Othello, Rossini. *M. 1.50*
* 18. Tancred, Rossini. *M. 1.50*
* 19. Freischütz, Weber. *M. 1.50*
* 20. Preciosa, Weber. *M. 1.50*
* 21. Stradella, Flotow. *M. 1.50*
* 22. Rübezahl, Flotow. *M. 1.50*
* 23. Hussiten vor Naumburg, André. *M. 1.50*
* 24. Norma, Bellini. *M. 1.50*
* 25. Orphée aux enfers, Offenbach. *M. 1.50*
* 26. Nachtlager (Nuit & Grenade), Kreutzer. *M. 1.50*
* 27. Oberon, Weber. *M. 1.50*
* 28. La Gazza ladra, Rossini. *M. 2.50*
* 29. Maçon (Maurer & Schlosser), Auber. *M. 1.50*
* 30. Jubel-Ouverture (Jubilée), Weber. *M. 2.50*
* 31. Sargino, Paer. *M. 1.50*
* 32. Montecchi & Capuletti (Rom. & Jul.). Bellini. *M. 1.50*
* 33. Italiana in Algeri, Rossini. *M. 2.50*
* 34. Euryanthe, Weber. *M. 2.50*
* 35. Cenerentola, Rossini. *M. 2.50*
* 36. Jean de Paris, Boieldieu. *M. 2.50*

- Ries, H., op. 20. 2 Quatuors faciles. Stimmen (Parts) *M. 3* —
Rode, Quatuor No. 1 (op. 11). Esdur *Mi b maj.*
Stimmen (Parts) *M. 3.60*
*Rüfer, Ph., op. 20. D moll *Ré min.* Partitur (Score) net. *M. 4.50*
Stimmen (Parts) net. *M. 7.50*
Spohr, L., op. 84. 3 Quatuors, N. Ed. compl. *M. 15* —
No. 1. D moll *Ré min.* *M. 6* —
No. 2. Asdur *La b maj.* *M. 6* —
No. 3. H moll *Si min.* *M. 6* —

3 Instrumente.

3 Violons.

- Fritsche, E., op. 3. Marsch-Rondo. Partitur (Score) *M. 50*
Stimmen (Parts) *M. 80*
Wichtl, op. 79. 3 Trios faciles. No. 1. Cdur *Do maj.* *M. 2.60*
No. 2. Gdur *Sol maj.* *M. 2.60* No. 3. Ddur *Ré maj.* *M. 2.60*

2 Violons & Alto.

- Beethoven, op. 25. Sérénade. Ddur *Ré maj.* (Original:
Flauto, Violon & Alto) arrangé. *6 Bog.*
Wichtl, op. 13. Trios faciles. No. 1. Gdur *Sol maj.* *M. 2.60*
No. 2. Cdur *Do maj.* *M. 3.60* No. 3. Fdur *Fa maj.* *M. 3.60*
— op. 83. 3 Trios faciles. No. 1. Bdur *Si b maj.* *M. 3.20*
No. 2. Ddur *Ré maj.* *M. 3.20* No. 3. Gdur *Sol maj.* *M. 3.20*

2 Violons & Violoncello.

- Beethoven, op. 25. Sérénade. Ddur *Ré maj.* (Original:
Violon, Flauto & Alto) arrangé. *6 Bog.*
Kreutzer, R., op. 15. 3 Trios brillants.
(I. Livraison des Trios). *10 Bog.*
Mozart, Trio facile, Bdur *Si b maj.* (Oeuvre posth.).
(Köchel No. 266). *3 Bog.*
Ouverture, Barbier de Séville, Rossini. *M. 1.50*
Schmitt, Aloys, op. 135. No. 1. Esdur *Mi b maj.* *M. 2* —
No. 2. D moll *Ré min.* *M. 2* —
Vanhall, J., 15 Trio faciles. *5 Bog.*
Viotti, J. B., op. 18. 3 Trios, complet *13 Bog.*
Wichtl, op. 13. 3 Trios faciles. No. 1. Gdur *Sol maj.* *M. 2.60*
No. 2. Cdur *Do maj.* *M. 2.60* No. 3. Fdur *Fa maj.* *M. 3.60*
— op. 83. 3 Trios faciles. No. 1. Bdur *Si b maj.* *M. 3.20*
No. 2. Ddur *Ré maj.* *M. 3.20* No. 3. Gdur *Sol maj.* *M. 3.20*

Verlag von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com